

TAŃCE POLSKIE

NA FORTEPIAN.

KRAKOWIAKI.

Adolf R. Op. 12. № 5. Krakowiaki	40
Kratzer A. Dwa krakowiaki	30
Krzyżanowski J. Op. 23. Dwa krakowiaki: № 1	75
— — — — — № 2	60
— Op. 31. Trzy krakowiaki: № 1	55
— — — — — № 2	60
— — — — — № 3	75
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki	60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków	60
Moniuszko St. Krakowiacek „Wesoły i szczęśliwy” przez Winc. Adamowskiego	50
Minchejmer A. Flisaki. Krakowiak	40
Rajczak A. Zbiór krakowiaków	90
Studziński W. Krakowiak	30
Zbiór krakowiaków z baletów „Wesele w Ojcowie” — „Stach i Zośka”	60

KUJAWIAKI I OBERKI.

Brzeziński H. Nasze chłopskie obertasy	50
Grüneberg W. A. Op. 52. Kujawiak	80
Kontski Apol. Op. 13. Obertas	60
Lewandowski L. Zawierucha. Oberek do baletu „Pan Twardowski”	60
Lochman Władysław. Na odziebkę. Oberek	40
— Wspomnienie. Oberek	40
Łodwigowski E. S. Mazowczak. Oberek	20
Namysłowski K. W karczmie. (Album I)	60
— Oberek № 8. (Album VI)	60
Niewiarowska J. Trzy obertasy	60
Osmański W. Stary kmiotek. Oberek. (Cztery Mazury № 4)	60
Rajczak A. Od komina. Obertas	20

POLONEZY.

Brzeziński H. Dwa Polonezy z przeszłości: № 1. Gdy człek w taniec polski stanie	40
— — — — — № 2. A kiedy odjeżdżasz, bywaj-że mi zdrów	40
— Polonez jubileuszowy ku czci Henryka Sienkiewicza	30
Chmielewski Ign. Cześć Panie	60
— Kasztelański	70
— Odbijany	70
— Ot co jest!	70
— Wszystkie stany	60
Czeżott W. W domowe progi	40
Dietrich M. Weselny	30
Dziwak. Polonez ze śmiechem. Grywany przez K. Namysłowskiego	30
Elbl P. Weselny Polonez (z Chmielem)	15
Karasiński A. Polonez Jubileuszowy	50
Komorowski Ign. Polonez przez Nowakowskiego	50
Kraszewski K. Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na Fisharmonię lub fortepian	40
Krogulski Wl. Polonez	40
Kurpiński K. Polonez	30
Lewandowski L. Mariage de Figaro. Polonaise sur des thèmes de l'opéra	30
Łodwigowski E. S. Polonez	30
Marya M. Polonez	30
Moniuszko St. Halka	60
Nowicki L. Kacper Karliński	60
— Pan Tadeusz	70
— Jan Zamoyski	50
Ogiński M. Książę. 14 Polonezów	1.00
— 12 Polonezów	1.20
— № 1. Polonez	20
— № 5. Les Adieux	30
— № 12. Les Adieux à la patrie	20
Puchalski G. Pan Miecznik	20
Sosnkowski J. Op. 16. Polonez	40

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka.
LWÓW, Gubrynowicz i Syn, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
KIJÓW, L. Idzikowski.
MOSKWA, A. Gutheil, J. H. Zimmermann.



Nakład i własność wydawców.
Warszawa, Gebethner i Wolff
FILJA W LUBLINIE.



ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff,
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner, I. Deubner.
ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

brak s. 1-16.

8740

III
— Mus



K1957 m 480

POLONAISE.
Nº 1.

Moderato.

dolce e amoroso

Fine.

p

Trio.

crese.

*f Da Capo.
al Fine.*

p

dim. e smorz.

tr

p Polonaise D.C.

1812 Jan.

Poco Adagio.

POLONAISE.

Nº 2.

F. mol.

yes as does

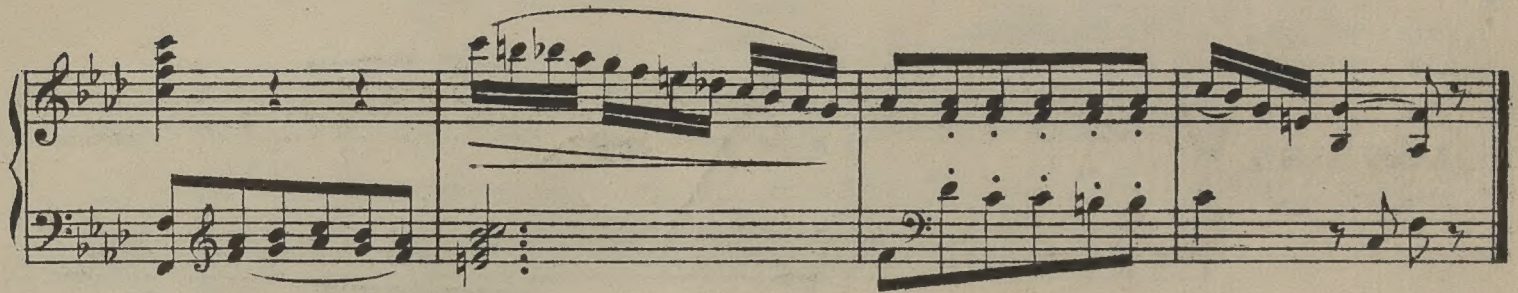
sidl. J. 20.

Poco Adagio.

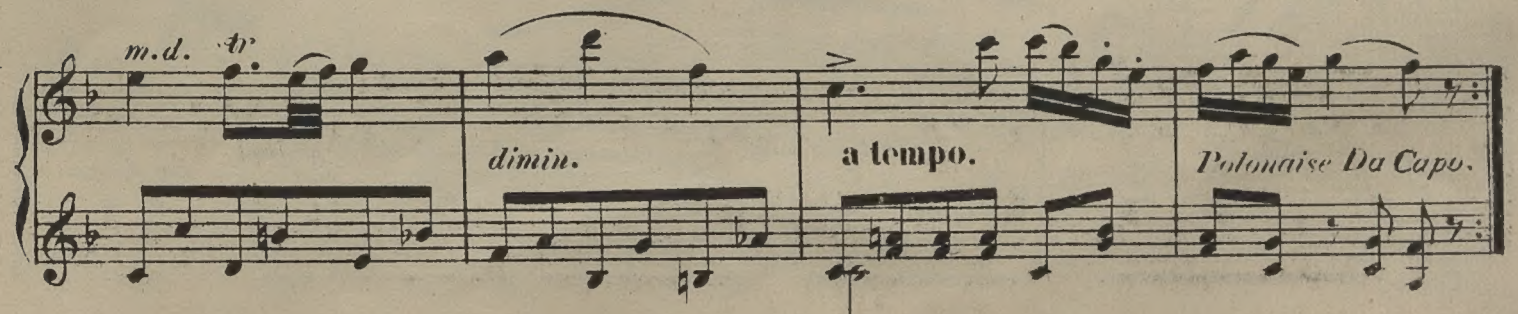
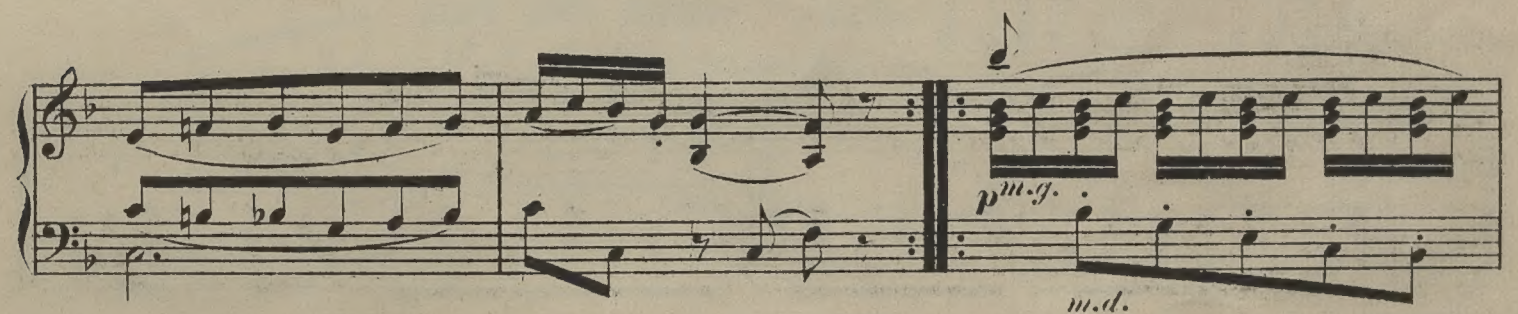
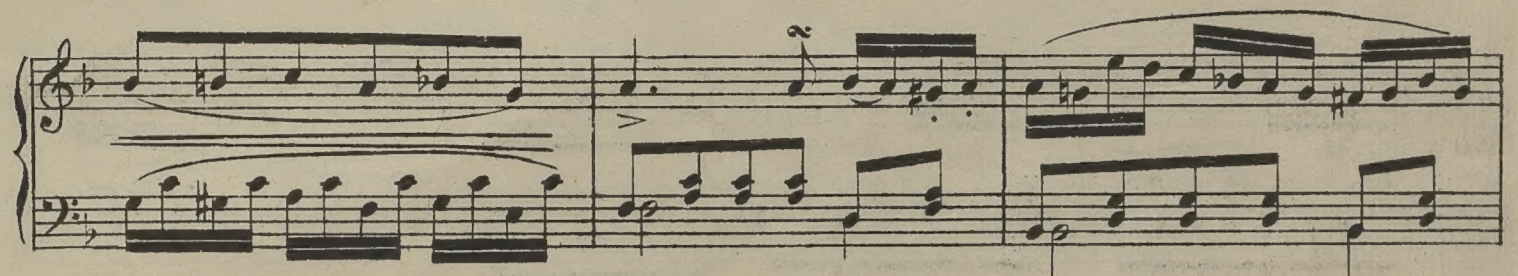
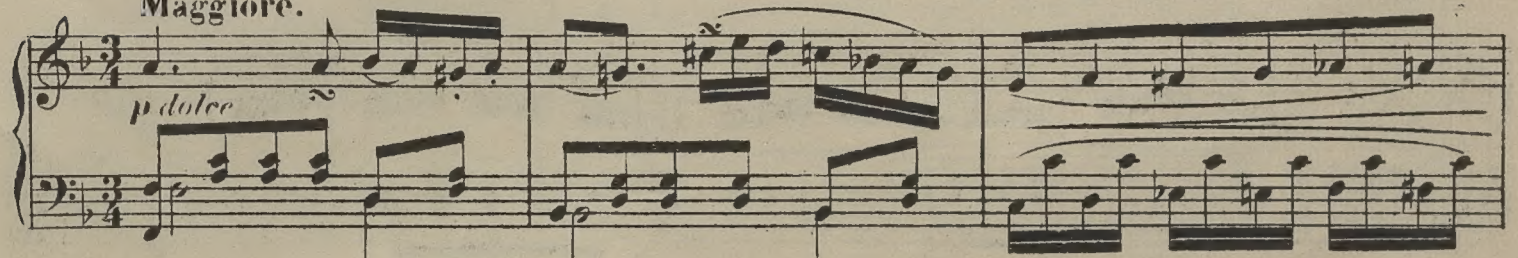
POLONAISE.
N^o 2.

F. mol.
res. pas. des.

p *f* *rf* *p* *dolce* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



Trio.
Maggiore.



Moderato.

POLONAISE.
Nº 3.

Trio.

POLONAISE.
Nº 4.

Moderato assai.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *dolce*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *Fine.*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes the text: *rallent.*, *Polonaise Da Capo.*, *al Fine.*, and *Trio.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *fp*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Fine.*, *p*, *f*, *p*. Includes the text: *Trio Da Capo.*, *al Fine.*

LES ADIEUX.

POLONAISE.

Nº 5.

Andante.

f con espressione

f

p

pp

f *p*

pp

fp *fp*

p con espressione

tr

fp

Fine.

sp *f* *pp* *Dal Segno.
al Fine.*

Trio.
Maggiore.

dolce *p*

f *p* *f* *p*

Fine. *f*

f

f *dimin.*

*Trio Da Capo.
al Fine.*

Moderato.

POLONAISE.

Nº 6.

p dolce

tr

ff

p

ritard.

p dolce

tr

p

dolce

tr

ff

tr

A quatre Mains.
Primo.

17

POLONAISE.
N° 9.

Moderato.

p

f

sp

p

f

*Polonaise Da Capo.
at Fine.*

Trio.

p

f

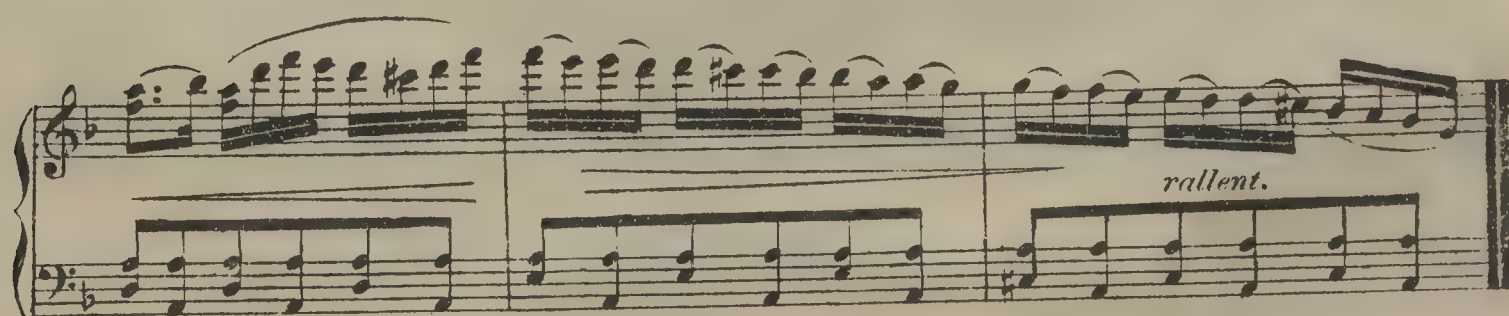
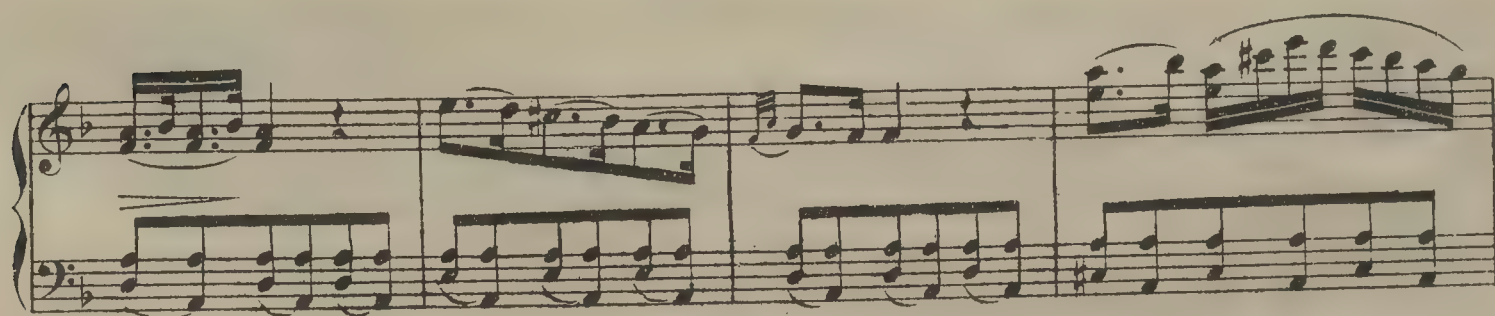
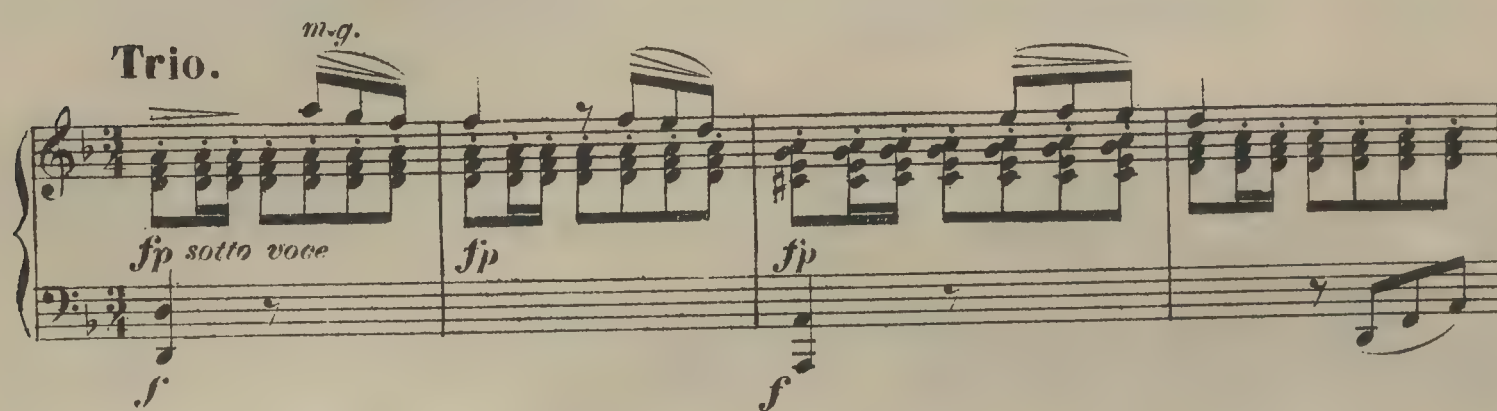
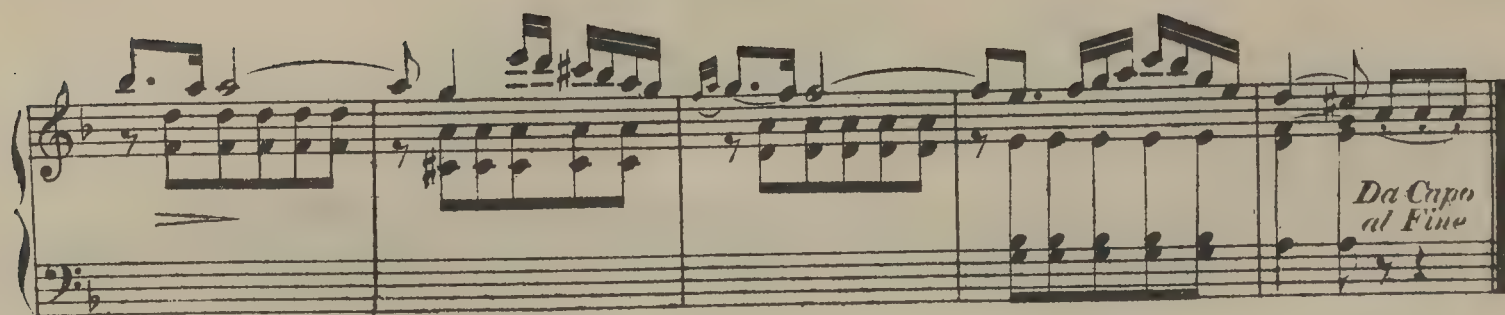
Fine.

*Trio Da Capo.
at Fine.*

POLONAISE
Nº 10.

Andante molto.

The musical score for Polonaise Nº 10 is written for piano and grand staves. The tempo is marked *Andante molto.* The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system includes the title and tempo. The second system features a trill (tr.) and a sixteenth-note triplet (3) in the right hand. The third system is marked *Maggiore.* and *con espressione*. The fourth system includes a *Fine.* marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*fp*) dynamic. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings.



Polonaise Da Capo.

A trois Mains.

POLONAISE.

N^o 11.

Moderato.

f *con espressione*
f *p*

p dolce *cresc.* *ff*
p *cresc.* *ff*

p *cresc.*
p *cresc.*

f *Fine.* *p*

f *Fine.* *p*

f *f*

p *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

pp *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

cresc. *ritard.*

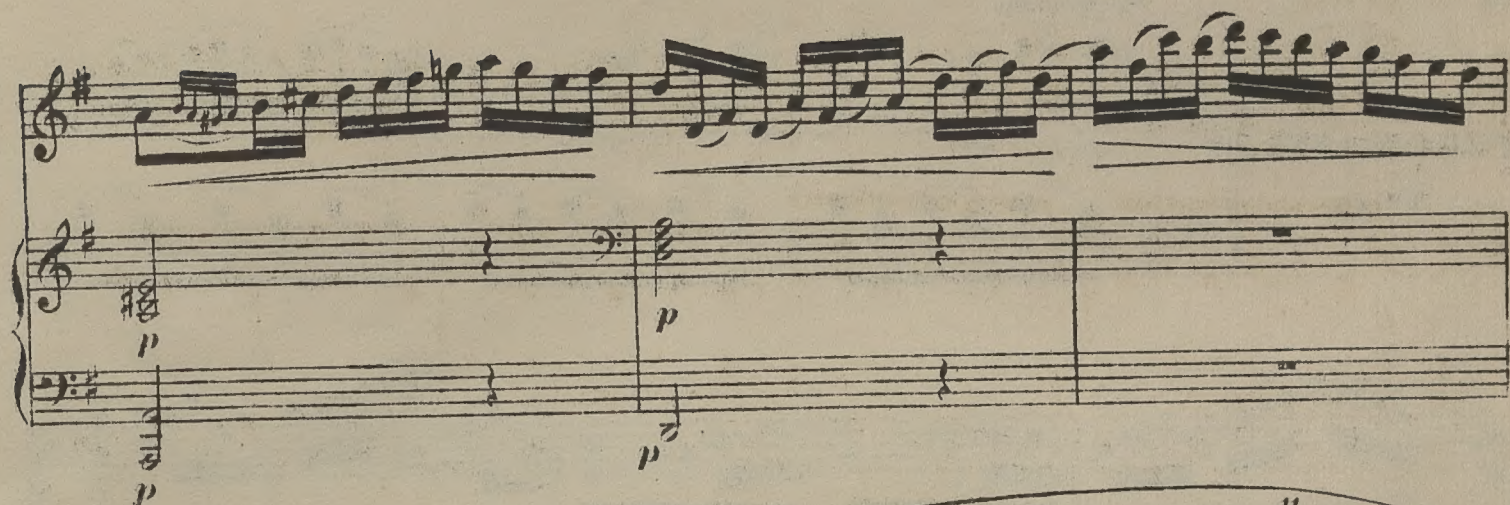
*Dal Segno
al Fine*

22. Trio.

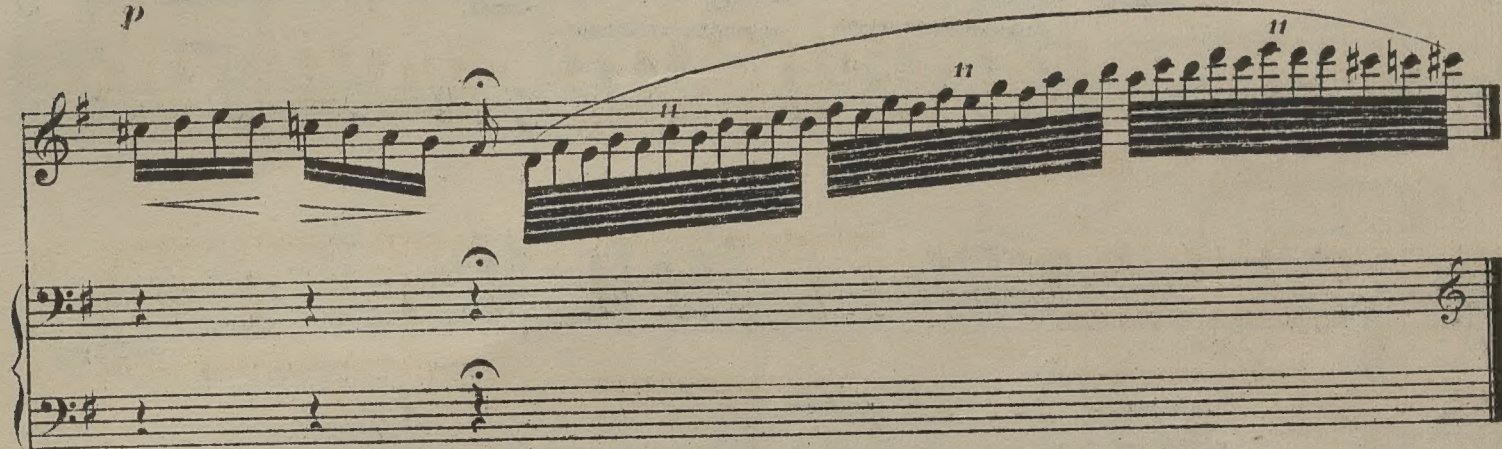
The musical score for the Trio section, measures 22-31, is written for three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measure 22:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 23:** The treble staff continues with piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment remains at piano (*p*).
- Measure 24:** The treble staff features a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked *p*.
- Measure 25:** The treble staff is marked *f*. The piano accompaniment is marked *p*.
- Measure 26:** The treble staff is marked *f*. The piano accompaniment is marked *p*.
- Measure 27:** The treble staff is marked *f*. The piano accompaniment is marked *p*.
- Measure 28:** The treble staff is marked *f*. The piano accompaniment is marked *p*.
- Measure 29:** The treble staff is marked *f*. The piano accompaniment is marked *p*.
- Measure 30:** The treble staff is marked *f*. The piano accompaniment is marked *p*.
- Measure 31:** The treble staff is marked *f*. The piano accompaniment is marked *p*.

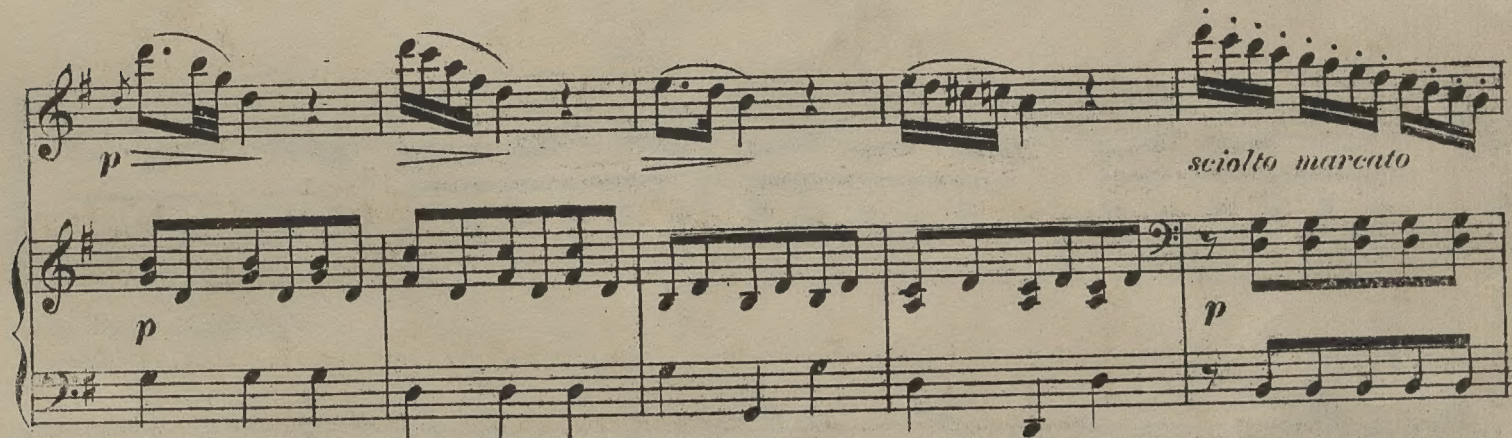
Articulations and dynamics include: *sciolto marcato* (measures 24-25), *cresc.* (measures 28-29), *ff* (measures 30-31), *p* (measures 30-31), *dolce* (measures 30-31), and *f* (measures 30-31).



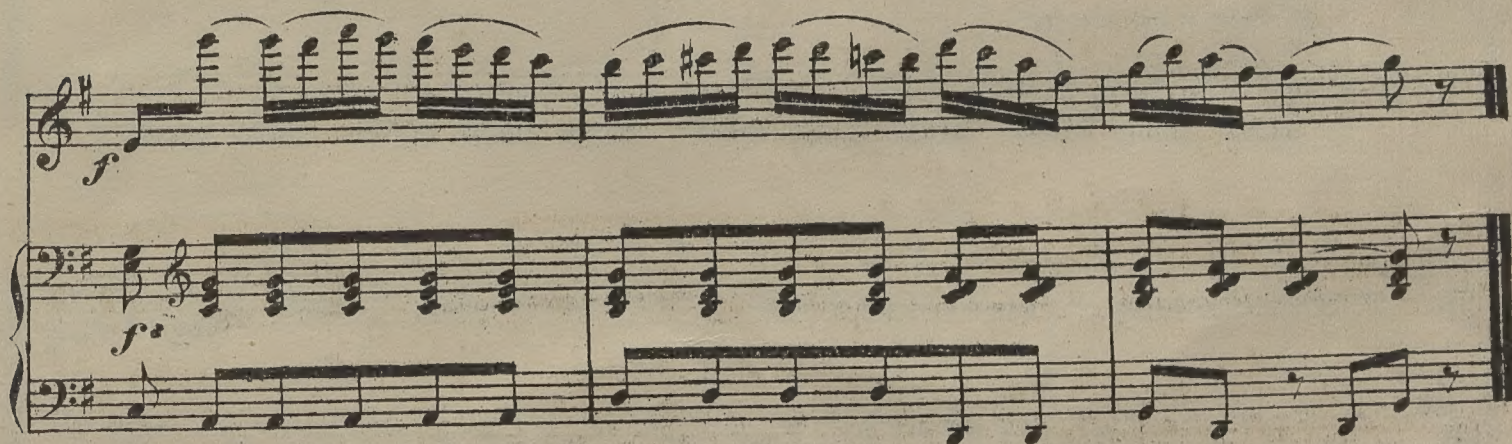
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes, including a half note and a whole note, with a dynamic marking *p* (piano) below the first measure.



Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking *p* (piano) below the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes, including a half note and a whole note, with a dynamic marking *p* (piano) below the first measure.



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking *p* (piano) below the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking *p* (piano) below the first measure. The text *sciolto marcato* is written above the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking *f* (forte) below the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a dynamic marking *f* (forte) below the first measure.

Moderato.

POLONAISE.

Nº 13.

dolce *>*

f *>* *Fine.*

fp *fp* *>* *>* *>*

p

Polonaise Da Capo.
al Fine.

Trio.

m.d. *p dolce e espressivo* *m.g.*

f

Trio Da Capo.



A Nr 011675



C e n a

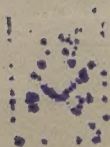
zł

gr

DK - 28 d

1.54

Wzór Jednoraz. CWD, W-wa. 15973/K
2041 - Łak - 25.11.53 - 3000 bl. à 100 k.



TAŃCE POLSKIE

NA FORTEPIAN

MAZURY.

Bajewski Tytus. Adela	30
Brzeziński H. A zawracaj od koma. Z dodaniem 75 zwrotek ad libitum	45
— Matulu kochana! Z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad libitum	45
— Nasz	30
— Oj! ten mazur	30
— Trzy mazury: Jubileuszowy, Miłe wspomnienia, Leśmierski	40
Caderski P. Karol	15
Chmielewski Ign. Butny	30
— Choćby całe życie	30
— Dla czego?	20
— Do upadłego	30
— Filip z konopi	30
— Gwałtu co się dzieje!	30
— Kontuszkowy	30
— Ustap się!	30
— Wiercipięta	30
— Wścibski	30
— W to mi graj	30
Chojnański H. Chwila szczęścia	15
— Ziemowit	20
Dietrich M. Invitation à la danse	25
Eibl P. Lwowianin	15
— Łup, Cup, Cup	25
— Subicki	15
— Zawadyak	15
Einert T. Powitanie karnawału	25
Herman J. Mrzonka	25
Hertz T. Janek	15
Kontski Ap. Op. 7. Souvenir de Léopol	60
— Op. 8. Souvenir de Posen	60
— Op. 9. Dyabeł	60
— Op. 10. Wanda	60
— Op. 12. Stefan Batory	60
— Op. 14. Souvenir de Vilna	80
Krautstoft St. Setny	40
— Tadeusz	40
Lesser St. Op. 2. Stasiak	25
Lewandowski L. Alojzy Żółkowski	40
— Antoniński	30
— Bał biały	30
— Czapurny	30
— Dalej w świat	30
— Dańcio	15
— Do białego dnia	25
— Dziarski chłopiec	25
— Edward	25
— Flirt	30
— Franek	30
— Fredro	30
— Gucio	20
— Gwiazdy szczęścia	30
— Hejże ha!	25
— Hrubieszowiak	25
— Hula Babula. Oberek-mazur	30
— Hulaka	20
— Hymen	25
— Jakich mało	30
— Jan Popiel	20
— Kawalerski	25
— Kawalkada	25
— Krewki	30
— Kuglarka	45
— Litewski	15
— Miś	30
— Modny	25
— Na przekórę	20
— Nasza chwała	30

Lewandowski L. Nasz brat	25
— Oberek	25
— Obywatel	20
— Ognisty	25
— Ojoj! Kajtuś	30
— Ostap Bondarczuk	30
— Ot tak sobie	25
— Padam do nóg	25
— Pan Twardowski. Balet.	25
— Weselny	25
— Pan Twardowski. Balet.	45
— Zaków	25
— Pięćdziesiąt lat	40
— Pif-paf-puf (Mysliwski)	25
— Podolanin	30
— Przed ślubem	25
— Przybysz	30
— Stary druch	20
— Szampański	25
— Szyk	30
— Tańcuje zdrow	30
— Tylko u nas	30
— Warszawski. Mazur do baletu „Warszawa“	40
— Wesele w Dzierżbicach	30
— Weselny. Mazur do baletu „Wesele w Ojcowie“	25
— Wiochna. Mazurek sielankowy	25
— Witold	25
— Wiwat! Wesele w Ojcowie	25
— Wspomnienie Kazimierza	20
— Wspomnienie kuligu. Ober-tas-Mazur	20
— Wspomnienie Neru. Ma-zur sielankowy	20
— Wspomnienie Radziejowic	25
— Wspomnienie Stawoszewa	25
— W to mi graj	25
— Za blondynką w ogień	25
— Zamaszysty	30
— Zawsze ostro	30
— Zawsze zuch	30
— Z duszą	25
— Z powitaniem	25
— Zuch Kujawa	25
— Zuchowaty	25
— Żałuj żeś nie był	25
— Żniwiarz. Mazur do baletu „Coppelia“	25
— Żyć nie umierać	25
Lubomirski K. Op. 20. Czwarty styczeń. Mazurka	25
— Op. 35. Wspomnienie z Radziejowic	25
— Op. 46. Wspomnienie War-szawy. Dwa mazury	30
— Op. 51. Chociaż bieda, to hoc! Dwa mazury	40
Modzelewski M. Op. 7. Wspom-nienie Litwy	35
Moniuszko St. Halka	40
— Straszny Dwór	80
— Weselny	60
Namysłowski K. Hu a ha! (ze śpiewem)	30
— Matulu kochana! Z doda-niem 110 zwrotek tekstu ad libitum	45
— Wesołe chwile (ze śpie-wem)	30
— Utwory muzyczne: Poszyt I	60
„ 1. Fornał. Mazur	20
„ 2. Oj tak, tak. Mazur ze słowami.	30
„ 3. Na bok z drogi. Mazur.	30
„ 4. W karczmie. Oberki.	30

Poszyt II	70
„ 5. Hop ciup. Mazur (ze słowami).	20
„ 6. Wąsal. Mazur (ze słowami).	20
„ 7. Czarne oczy. Mazur.	20
„ 8. Podkówekci dajcie ognia. Mazur.	20
„ 9. Dratwka. Marsz (ze słowami).	20
Poszyt III	70
„ 10. Starość nie radość. Mazur.	20
„ 11. Piknik. Mazur.	20
„ 12. Oj rety! Mazur.	20
„ 13. O dyaduda. Mazur.	20
„ 14. Pocztylion. Mazur.	20
Poszyt IV	70
„ 15. Brukarz. Mazur.	20
„ 16. Kazio. Mazur.	20
„ 17. A-że-no. Mazur.	20
„ 18. Z ulicy. Mazur.	20
„ 19. Wspomnienie. Walc	60
Poszyt V	60
„ 20. A ja sobie. Mazur (ze śpiewem).	20
„ 21. Ino ostro. Mazur.	20
„ 22. Łyżwiarski. Mazur.	20
„ 23. Tatulu. Mazur (ze śpiewem).	20
„ 24. Wśród wiosny. Maz.	20
Poszyt VI	60
„ 25. Janek. Mazur (ze śpiewem).	20
„ 26. Ognisty. Mazur.	20
„ 27. Pomnikowy. Mazur.	20
„ 28. Wywijał. Mazur (ze śpiewem).	20
„ 29. Oberek „ 8.	20
Nowakowski Józef. Op. 38. Wielki mazur kujawiak	75
— Mazur sielski	25
Osmarski Wojciech. Op. 113. Wesoła gromada	30
— Op. 135. Zdrowie soleni-zanta	30
— Op. 210. Słowianin	30
— Cztery mazury	60
„Dla młodej pary“.	20
„Po warszawsku“.	20
„Wypił, wypil, nic nie zo-stawił“.	20
„Stary kmiotek“ (Obertas-Mazur).	20
— Wycieczka cyklistów	30
— Zbiór mazurów i oberków	150
Plater K. Do upadłego	25
Rajczak A. Łebski	20
— Od ucha	20
Seroczyński J. Wilhelm	15
Skorupski Rom. Mieszczuch i szlagon	40
Sonenfeld A. Op. 117. Mazur weselny z operetki Szo-bertha „Ulica Marszałkow-ska“	40
Stefani J. Skierniewicki	30
— Ulubiony mazur z operetki „Wieczorna trwoga“	25
Syrewicz X. Strażak Warszawski	30
Szulc Michał. Jaś	20
Wiśnicki Rom. Kirkor	30
Wodziej. Fikalski	20
Wroński Adam. Op. 151. Dzien-nikarski	30
— Op. 160. Dla Warszawy. Dwa mazury	50



KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka.
LWÓW, Gubrynowicz i Syn, B. Połoniecki.
POZNAN, M. Niemierkiewicz.
KIJÓW, L. Idzikowski.
MOSKWA, A. Gutheil, J. H. Zimmermann.

Nakład i własność wydawców.
Warszawa, Gebethner i Wolff
— FILJA W LUBLINIE. —

ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff,
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner, I. Deubner.
ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.